

PREPARATION A L'ÉPREUVE DE SOUTENANCE ORALE DE PROJET DU DNB

1. Épreuve

Cette épreuve est notée sur **100 points** :

- **50 points** pour la **maîtrise du sujet choisi et exposé**
- **50 points** pour la **maîtrise et la qualité de l'expression orale.**

Avec un minimum de travail et d'entraînement, cette épreuve peut être réussie aisément.

Candidat seul		Candidat en équipe de 2 ou 3	
15mn	5 mn de présentation orale devant le jury	25 mn	10 mn de présentation orale devant le jury
	10 mn d'entretien avec le jury		15 mn d'entretien avec le jury

NB :

- Le candidat peut choisir de réaliser **une partie de sa présentation en langue étrangère** (Anglais, Allemand, Italien ou Espagnol). Dans ce cas le jury peut également l'interroger en langue étrangère. **Un bonus de 10 points maximum peut être apporté.** Le choix de la LVE est à préciser impérativement au moment du recensement par le professeur principal.
- Le choix de passer en **binôme ou trinôme est également possible.** Dans ce cas, les temps de paroles sont équivalents pour tous les candidats, mais la notation est individuelle. A préciser impérativement au moment du recensement par le professeur principal.

ATTENTION!

Le choix de passer en groupe (à 2 ou 3) doit être **un choix éclairé**, chaque candidat apportant à la présentation de l'autre. **En d'autres termes, ce doit être un binôme ou un trinôme gagnant !**

Le candidat ne bénéficie pas avant l'épreuve d'un temps de préparation.

Lors du passage devant le jury, **le candidat est autorisé à utiliser des notes ainsi que tout support (informatique ou non), réalisation, objet pouvant illustrer son exposé.**

L'élève peut appuyer son exposé sur une production qu'il a réalisée dans le cadre du projet choisi. Cette production peut prendre la forme d'un **document écrit, d'un panneau, d'une réalisation plastique, d'un document audio, vidéo (confectionné par le candidat ou témoignant d'un spectacle vécu) ou d'un objet élaboré.** La production n'est pas évaluée en tant que telle par le jury et ne constitue pas le cœur de l'exposé mais vient en illustrer les propos. Le candidat peut également **enrichir les contenus de son exposé par la mention d'expériences vécues hors temps scolaire si celles-ci alimentent opportunément le sujet.**

Calendrier:

- **31 mars 2023** : choix définitif du projet que le candidat doit remettre au professeur principal, en lui précisant le **titre**, le nom du **parcours ou EPI** auquel il se rapporte, mais aussi la **problématique et la langue vivante éventuellement choisie**
- **9 mai 2023** : oral blanc de soutenance
- **30 mai 2023** : épreuve terminale de soutenance comptant pour le DNB (sur le même projet).

2. Objectifs de l'épreuve

L'épreuve orale de soutenance de projet permet **d'apprécier l'aptitude du candidat à maîtriser de nouvelles compétences, adaptées aux exigences de la poursuite d'études et du monde actuel** (expression orale, conduite de projet, travail en équipe, autonomie).

Il ne s'agit pas pour le jury de porter un jugement sur le projet lui-même, mais d'apprécier la capacité du candidat à le conduire et le présenter à l'oral.

☛ **3 objectifs majeurs :**

- Apprendre à s'exprimer en public de façon claire et convaincante ;
- Evaluer ses capacités d'argumentation, d'esprit critique, d'expression, de clarté de son propos, d'engagement de sa parole et de sa force de conviction ;
- Utiliser ses connaissances pour développer une argumentation.

3. Choix du projet à soutenir oralement

L'épreuve orale de soutenance d'un projet **permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés dans le cadre d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) ou de l'un des 4 parcours éducatifs qu'il a suivis** (Parcours d'Education Artistique et Culturel, parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé) **cf. site du collège avec tous les éléments (Rubrique "établissement" puis "DNB")**

Le candidat limite le choix de son sujet aux contenus d'enseignement du cycle 4 (entre la 5^{ème} et la 3^{ème}). On n'interdira pas aux élèves de puiser dans les travaux menés dès le début du cycle.



Donc il s'agit d'un projet à soutenir et non d'un sujet d'exposé à restituer.

La soutenance de projet en collège est un apprentissage pour le futur grand oral du Baccalauréat (épreuve finale orale du Bac de 20mn : coef. 10 voie générale/ coef. 14 voie technologique) ou l'oral final de présentation du chef d'œuvre en lycée professionnel.

Les éléments suivants vont vous aider à opérer un choix parmi les objets d'étude ci-dessous :

- **EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires)** : *la question des migrants sur la scène théâtrale (possible seulement pour les ex-4⁴ et ex-4⁶)*
- **Parcours Avenir** : orientation faite en classe avec le professeur principal, intervention en classe de la PsyEN, expérience d'un stage en entreprise et du rapport de stage, expérience d'un mini-stage, autoformation avec le kiosque ONISEP ou Parcouréo, rendez-vous individuel avec la PsyEN, émissions « AFOR en direct » sur le site du collège, visite virtuelle de lycée, portes ouvertes, intervention armée de terre en EMC (Education Morale et Civique), découverte du monde de l'entreprise grâce à la venue d'un entrepreneur, venue d'un mini-ambassadeur de lycée, conférence avec le Proviseur de la cité scolaire de Ferney Voltaire, ...
- **Parcours Citoyen** : intervention de la MCPF (Maison de la Confiance et de Protection des Familles) sur la lutte contre le harcèlement, les dangers d'internet et les conduites addictives ; l'éducation à la responsabilité face aux risques (exercices PPMS attentat, ASSR1 et ASSR2, PSC1, campagne de sécurité dans les transports, formation JSP) ; représentant de mes camarades : Madame et Monsieur Sécurité, Sentinelles et référents, élu d'une instance (CVC, CA, CESCE, etc.) délégué de classe, l'éducation à l'environnement : actions des éco-délégués et la formation à la fresque du climat, etc. ; Education aux Médias et à l'Information (EMI) fait au CDI ; participation à Handiraid (pour les JSP) .
- **PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle)** : histoire des Arts **problématisée avec la comparaison de plusieurs œuvres**, pratique de la chorale, projet pluridisciplinaire fait en classe, club « *les têtes au carré* », visite du musée soiries Bonnet à Jujurieux, etc.
- **Parcours éducatif de santé** : éducation à la sexualité en 6[°] et en 3[°] ; intervention de la MCPF (Maison de la Confiance et de Protection des Familles) sur la prévention des conduites addictives, les dangers d'internet, le harcèlement ; l'égalité filles-garçons ; l'importance de l'EPS et d'une activité physique régulière (pendant la pandémie liée au COVID : période du confinement au printemps 2019, protocoles sanitaires restrictifs interdisant l'EPS en salle), la diététique.

Avant de faire mon choix définitif d'objet d'étude, je m'approprie les critères d'évaluation (grille critériée et descriptive ci-jointe et sur l'ENT rubrique "Etablissement" puis "DNB") et je demande l'avis à mes professeurs qui m'apportent leurs conseils sur la pertinence du choix de soutenance et des supports de soutenance.

METHODE ET CONSEILS

4. Travail préparatoire

Contenu du projet :

- Je sais **présenter mon projet, mon sujet d'étude de manière précise** pour un jury qui ne le connaît peut-être pas.
Pourquoi j'ai choisi ce projet plutôt qu'un autre ? Qu'est-ce qui m'a plu et pourquoi ? En quoi ce projet m'interroge ? = **C'est ce qu'on appelle la problématique. En effet, une problématique naît d'un questionnement.**
- **Je présente ma démarche** : dans quel cadre j'ai étudié/travaillé ce sujet ? Dans quel but ? De quelle manière cela s'est-il mis en place ? Comment j'ai construit ce travail ? Quel en a été l'aboutissement ? Quelles compétences et outils j'ai mis en œuvre pour réaliser ce travail ?
- **J'exprime mes opinions, mon ressenti de manière argumentée et détaillée** par rapport à ce travail, ce projet.
- **Je parle des étapes qui m'ont permis d'avancer dans mon projet** (rencontres, engagements, enseignements, etc.)
- Je peux dire ce que **ce travail m'a apporté en matière de connaissances, de compétences et de motivation.**
- **Je prends du recul par rapport au travail effectué**, je porte un regard critique sur mon travail, je sais indiquer ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas pu être mis en œuvre, et quelles améliorations pourraient être apportées.
- **Je prépare l'entretien avec le jury** : j'apporte des précisions, j'approfondis ma pensée, j'anticipe les questions possibles, en demandant à mes parents ou amis de me poser des questions pour anticiper celles du jury et en préparant des réponses.

Conseils pour l'oral :

- Je prépare mon épreuve : déroulement, objectifs, jury... je sais ce qui m'attend.
Je sais ce que je devrai raconter, expliquer à partir de notes ou d'une présentation informatique sous forme de diaporama.
- Je travaille mon sujet : j'élabore ma problématique, je choisis ma présentation, mes documents ou illustrations, le choix de l'intitulé, l'organisation des éléments, etc.
J'organise et j'ordonne ma présentation selon un plan qui pourra être annoncé au début de mon oral.
- Je prépare l'échange avec le jury : **j'introduis mon oral** en rappelant au jury le **choix du sujet, le cadre, le parcours dans lequel il s'inscrit** (et au besoin en précisant quelle **partie sera faite en langue étrangère, le cas échéant**), j'anticipe les moments où je ne saurai pas répondre en prévoyant comment réagir.
- **Je conclus clairement mon exposé.**
- Je me prépare physiquement et mentalement : j'apprends à **gérer mon stress et ma concentration** avec des exercices de respiration, je prends conscience de **ma gestuelle et je la maîtrise**, je rends mon **propos vivant**.

ATTENTION!

à la communication non verbale lors d'une intervention orale

<https://www.journaldunet.com/management/efficacite-personnelle/1102572-parler-en-public-comment-se-tenir/>

5. Au retour des vacances de printemps

- J'ai **relu mon support visuel**, s'il y en a un, pour en **éliminer les fautes d'orthographe** (même si le support n'est pas évalué)
- **Je présente mon travail préparatoire, mes notes** à un ou **plusieurs enseignants** (professeur principal, professeurs des disciplines concernées...) pour avoir des **avis et des conseils** avant le jour de l'épreuve (mais pas la veille !).

- Je m'entraîne : j'ai testé « en conditions réelles » mon exposé notamment pour vérifier la durée (5min) devant mes amis, ma famille en me chronométrant (trop long ce n'est pas mieux que trop court alors si ce n'est pas assez long, je rajoute une diapositive et si c'est trop long j'en retire une), je m'habitue à faire l'exercice devant le regard des autres.
- Je vérifie que mon support informatique, s'il y en a un, est compatible avec le matériel du collège.
- J'ai imprimé si besoin les documents nécessaires pour pouvoir les utiliser sans regarder le tableau ou en cas de problèmes informatiques.

6. Le jour de l'épreuve

- J'ai une tenue correcte et propice à l'oral (pas de chewing-gum, de pantalon déchiré, ...).
- J'ai ma pièce d'identité et ma convocation, mes supports et documents de travail.
- J'anticipe l'heure d'arrivée au collège, en arrivant 15 mn avant l'heure écrite sur la convocation.
- Je pense à saluer le jury en entrant dans la salle (*Bonjour Madame, Bonjour Monsieur*).
- Je me tiens debout correctement en essayant de ne pas montrer son stress (*je ne m'appuie pas au tableau, ni sur la table ; je ne joue pas avec un stylo ou mes cheveux,...*).
- Je regarde tous les membres du jury (et pas qu'un seul)
- J'ai des notes écrites en gros caractères, en couleurs... pratiques à utiliser et je sais m'en détacher (ne pas les lire ni les réciter)
- Je ne n'oublie pas que l'oral ne se termine pas avec la fin de mon exposé mais qu'il reste encore les questions du jury pendant 10mn si je suis seul (15 mn si nous sommes 2 ou 3)
- Je n'hésite pas au besoin à demander au jury de répéter ou de reformuler la question.
- Je suis en capacité d'analyser ma prestation orale devant le jury, de porter un regard critique sur ma production orale individuelle, et si c'est une présentation en groupe (2 ou 3 personnes) je suis en capacité d'analyser la pratique de mes camarades, de porter un regard critique sur la production orale collective de mon groupe devant le jury.

7. Après l'oral blanc

- Je note les éléments qui ont posé problème pour pouvoir poser des questions et les retravailler avant le vrai oral comptant pour l'obtention du DNB.
- Je corrige l'exposé, les documents et supports si nécessaires.

Bon travail et bon courage !